

Принято  
на заседании педагогического  
совета МКДОУ ЦРР - ДС  
№36 «Ласточка»  
г.Светлоград  
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждено:  
Заведующим  
МКДОУ ЦРР - ДС №36  
«Ласточка» г.Светлоград  
В.К. Подорожко  
Приказ № 3 от 01.09.2021г.



**Рабочая программа**  
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкально-художественная деятельность)  
на 2021-2022 учебный год

**Составлена на основе:** основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) и программы «Музыкальные шедевры» (О.П. Радыновой Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство», Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская).

Составила:  
Музыкальный руководитель  
МКДОУ ЦРР - ДС №36 «Ласточка»  
г.Светлоград – Либухова А.Н. б/к

г.Светлоград 2021г.

## Содержание программы

### **1. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации программы
- 1.3 Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4 Методические принципы построения программы
- 1.5 Взаимосвязь с другими образовательными областями
- 1.6 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста
- 1.7 Планируемые результаты программы

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1 Организация образовательного процесса
- 2.2 Расписание образовательной деятельности на 2021 – 2022 гг.
- 2.3 Вариативные формы музыкальной деятельности детей разного дошкольного возраста
- 2.4 Учебный план по реализации музыкальной деятельности
- 2.5 Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя
- 2.6 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
3. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 3.1 Региональный компонент
- 3.2 Взаимодействие с семьями воспитанников.
- 3.3 Направление и формы работы с родителями в музыкальном воспитании
- 3.4 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами
- 3.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития

### **4. Организационный раздел**

- 4.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- 4.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 4.3 Предметно – пространственная среда
- 4.4 Методическое обеспечение

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1,5 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 101 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
- Соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- В соответствии с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорфеевой
- Основной образовательной программы учреждения МКДОУ ЦРР - ДС №36 «Ласточка» г.Светлоград.
- Локальными актами МКДОУ ЦРР - ДС №36 «Ласточка» г.Светлоград.
- Устав МКДОУ ЦРР-ДС №36 «Ласточка» г.Светлоград(утвержден постановлением администрации Петровского городского округа Ставропольского края №576 от 23.04.2018г.);
- Положение о рабочей программе педагогов МКДОУ ЦРР-ДС №36 «Ласточка» г.Светлоград

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий дошкольников.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой иновыеметодыформированияосновмузыкальнойкультурыдошкольников:методконтрастногосопоставленияпроизведенийиметодуподобленияхарактерузвучаниямузыки(моторно-двигательноеуподобление, тактильноеуподобление, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальноеуподобление,интонационное,цветовое,полихудожественноеуподобление).

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 1,5 - 3 лет**

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- формировать основные движения (ходьба, бег)
- формировать активное подпевание
- развивать чувство ритма, координацию движений

### **Слушание**

Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

### **Пение**

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

### **Музыкально-ритмические движения**

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет**

развитие музыкально художественной деятельности;  
приобщение к музыкальному искусству.

### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет**

Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет**

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к



ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

**Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Принцип деятельности** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

**Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**Принцип креативности** - организация творческой деятельности.

**Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

**Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностики индивидуальных особенностей.

**Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Принцип интеграции образовательных областей** –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Принцип системности** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;

- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

#### **Условия реализации образовательной программы ДОУ**

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

### **1.4 Методические принципы построения программы**

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. **Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. **Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.**
6. **Принцип развивающего характера образования.**
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. **Принцип положительной оценки деятельности детей** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. **Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

### **1.5 Взаимосвязь с другими образовательными областями**

Образовательная область Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Образовательная область Социально-коммуникативное развитие	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Образовательная область Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Образовательная область Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Образовательная область Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## 1.6 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 1,6-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**1.7 Планируемые результаты программы  
К концу года обучения дети умеют:**

<b>Возрастная группа</b>		<b>Достижения ребенка</b>
<b>Группа раннего возраста (1,6-3 )</b>	<b>1-я мл. группа (1,6-3)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>различать высоту звуков (высокий -низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul>
	<b>мл. группа (3-4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.</li> <li>- Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.</li> </ul>
<b>Средняя группа</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3-х частной формой музыки;</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- различать звуки по высоте в пределах квинты;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>
<b>Подготовительная к школе группа</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- формировать умение брать дыхание;</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> <li>- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul>
--	---

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Организация образовательного процесса

Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПин.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственной образовательной деятельности (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные);
- самостоятельная музыкальная деятельность (нерегламентированная деятельность)
- досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа раннего возраста общеразвивающей направленности	с 1,5 до 3 лет	10
Младшая группа общеразвивающей направленности	от 3 до 4 лет	15
Средняя общеразвивающей направленности	с 4 до 5 лет	20
Старшая компенсирующей направленности	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе компенсирующей направленности	с 6 до 7 лет	30

**2.2 РАСПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП МКДОУ ЦРР-ДС №36 «ЛАСТОЧКА» Г.СВЕТЛОГРАД НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>Группы</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
Группа раннего возраста «Колобок» (от 1.6 до 3 лет) общеразвивающей направленности	9 <sup>00</sup> - 9 <sup>10</sup>	-	9 <sup>00</sup> - 9 <sup>10</sup>	-	-
Младшая группа «Капитошка» (от 3 до 4 лет) общеразвивающей направленности	-	9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup>	-	9 <sup>30</sup> -9 <sup>45</sup>	-
Средняя группа «Гномики» (от 4-5 лет) общеразвивающей направленности	9 <sup>30</sup> -9 <sup>50</sup>	-	9 <sup>30</sup> -9 <sup>50</sup>	-	-
Старшая группа «Звездочки» (от 5-6 лет) компенсирующей направленности	10 <sup>00</sup> -10 <sup>25</sup>	-	-	10 <sup>00</sup> -10 <sup>25</sup>	-
Подготовительная к школе группа «Улыбка» (от 6-7 лет) компенсирующей направленности	-	10 <sup>20</sup> -10 <sup>50</sup>	10 <sup>20</sup> -10 <sup>50</sup> кружок «Непоседы»	-	9 <sup>40</sup> -10 <sup>10</sup>

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из **трех частей**:

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть. Игра или пляска.

#### Используемые здоровьесберегающие технологии

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьеобогащения

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

### 2.3 Вариативные формы музыкальной деятельности детей разного дошкольного возраста.

Возраст	Ведущая деятельность	Возрастосообразные формы музыкальной деятельности
1-2 года	Предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"><li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе</li><li>• Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных)</li><li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.)</li><li>• Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</li><li>• Музыкально-двигательные игры-импровизации.</li><li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</li></ul>
2-3 года	Предметная. Предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"><li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе</li><li>• Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных)</li><li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.)</li><li>• Музыкально-игровые приемы</li></ul>

		<p>(звукоподражание)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные и музыкально-литературные загадки.</li> <li>• Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры-импровизации.</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</li> </ul>
3 -5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные сюжетно- ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкальная дидактическая игра</li> <li>• Исследовательская (опытная) деятельность</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкальные игры-импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей</li> <li>• Интегративная деятельность (художественная полидеятельность)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей</li> </ul>

## 2.4 Учебный план по реализации музыкальной деятельности.

Группа раннего возраста общеразвивающей направленности



ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	10 мин.	72	12 ч.
	Праздники развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

**Младшая группа общеразвивающей направленности**

ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	15 мин.	72	18 ч.
	Праздники развлечения	1	25 мин.	12	5 ч.

**Средняя группа общеразвивающей направленности**

ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	20 мин.	72	24 ч.
	Праздники развлечения	1	30 мин.	12	6ч.

**Старшая группа компенсирующего вида**

ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	25 мин.	72	24 ч.
	Праздники развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.

**Подготовительная группа компенсирующего вида**

ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Образовательная деятельность эстетической направленности	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42 ч.
	Праздники развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

**2.5 Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя**



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих музыкальных способностей</li> <li>• Развитие навыка самоконтроля</li> <li>• Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности</li> <li>• Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного</li> <li>• Активизация познавательной деятельности</li> <li>• Повышение мотивации к обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации.</li> <li>• Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности</li> <li>• ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы</li> <li>• ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li> </ul>

## 2.6 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальной НОД</li> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другая НОД;</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>· Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Консультации для родителей</li> <li>· Родительские собрания</li> <li>· Индивидуальные беседы</li> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

<p>сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>композиторов</p>		<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>· Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>· Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>· Просмотр видеофильмов</li> </ul>
--	---------------------	--	---

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
· Использование пения: - на музыкальной	· Музыкальная НОД; · Праздники,	· Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей)

<p>НОД;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>· Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>· Музыкально-дидактические</li> </ul>	<p>в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Создание выставок</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> <li>· Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>· Создание совместных песенников</li> </ul>
---	---	---	---

		игры · Инсценирование песен, хороводов · Музицирование с песенной импровизацией · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов	
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
· Использование музыкально-	· Музыкальная	· Создание условий для	· Совместные праздники, развлечения

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>НОД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>· Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>· Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> </ul>	<p>в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Создание выставок</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> <li>· Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>· Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	
--	--	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальная НОД;</li> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные</li> </ul>



<p>ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>· Импровизация на инструментах</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Игры-драматизации</li> <li>· Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>· Детский ансамбль, оркестр</li> <li>· Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>· Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Создание музея любимого композитора</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> <li>· Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Музыкальной НОД</li> <li>· Праздники, развлечения</li> <li>· В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>· Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>· Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>· Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>· Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>· Составление композиций танца</li> <li>· Импровизация на инструментах</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Игры-драматизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>· Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>· Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>· Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>· Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>· Детский ансамбль, оркестр</li> <li>· Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	--

### 3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-7 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### 3.1 Региональный компонент

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становятся задачей государственной важности. Положительные изменения произошли и в дошкольном образовании: введен региональный компонент в образовательный и воспитательный процесс ДОУ.

Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края. Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования, использование которого направлено на достижение следующих целей и задач:

Способствовать формированию первоначальных представлений об особенностях родного края

Познакомить детей с особенностями и традициями родного края;

Формировать представления о родном городе: истории, улицах, профессиях;

Познакомить с именами знаменитых земляков;

Сформировать знания о живой и неживой природе родного края;

Заложить основы нравственной личности, национальной гордости и национального самосознания

Использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

1. Знакомство с родным краем входит в образовательный процесс, выстроенный на основе доминирующих целей базовой программы, в которую гармонично вписывается краеведческий материал.

2. Введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья), к менее близкому – культурно-историческим фактам.

3. Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края: дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, благоустройство и охрана окружающей природы).

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Эта достаточно кропотливая работа в детском саду ведется систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности по направлениям: «Семья», «Родной город», «Родной край», «Знакомство с трудом взрослых», «Воспитание любви и уважения к защитникам Отечества», «Ставрополье – край любимый».

Патриотическое чувство по своей природе многогранно, оно объединяет все стороны личности: нравственную, умственную, эстетическое и физическое развитие. Предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата. Этому способствуют непосредственно образовательная деятельность по развитию речи и ознакомлению с окружающим, по изобразительной деятельности, музыке и физической культуре, праздники и развлечения.

Знакомство с историей Родины начинается непосредственно образовательной деятельностью, которая помогает обратить внимание детей на самих себя, на основе познания себя формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять сопереживание и сочувствие к людям. Большое значение имеет закрепление и развитие

любви и привязанности ребенка к своей семье, формирование представления о семье, родословной, воспитание гордости за принадлежность к своему роду, желание стать продолжателем лучших традиций своих предков.

Через чтение литературы, оформление альбомов, планов, макетов, рассмотрение открыток, фотографий, иллюстраций о Петровском районе и городе Светлограде. Совместная деятельность, беседы, чтение художественной литературы о былинных богатырях соединены с изучением истории Отечества и воспитанием патриотизма, готовности защищать его, гордиться военными победами предков. По традиции в День защитника Отечества в детский сад приглашаются гости – военнослужащие, ветераны Великой Отечественной войны.

Чтобы воспитать любовь к родному краю, растениям и животным, населяющим его, вызвать желание общаться с природой, оказывать посильную помощь в ее охране, сформировать активную позицию – не равнодушного созерцателя, а деятельного и культурного участника в процессе решения экологических проблем проводятся экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, исследования, опыты и мини-походы. Формы организации различны: диспуты, маршрутные игры-путешествия, турниры-викторины, инсценирование экологических сказок.

Большое значение имеет поддержка со стороны родителей. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним, поэтому в дошкольном учреждении проводится работа с родителями. Организуются и проводятся родительские собрания, творческие гостиные, консультации, оформляются папки-передвижки. Родители являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду.

### **3.2 Взаимодействие с семьями воспитанников.**

#### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

### **3.3 Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по

музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;

- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности. (Приложение №1 -План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников)

### **3.4 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.**

#### **Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

**Формы взаимодействие с педагогическим коллективом** — это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

(Приложение №2 -План работы музыкального руководителя с педагогами)

### **3.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранной программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

## **4.Организационный раздел**

### **4.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В

дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. (Приложение №3 – Праздники и развлечения)

На основе вышеперечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построен комплексно-тематический план. (Приложение №4)

#### **4.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.



### 4.3 Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"><li>· Непосредственная образовательная деятельность</li><li>· Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li><li>· Театральная деятельность</li><li>· Индивидуальные занятия</li><li>· Тематические досуги</li><li>· Развлечения</li><li>· Театральные представления</li><li>· Праздники и утренники</li><li>· Концерты</li><li>· Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Библиотека методической литературы, сборники нот</li><li>· Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li><li>· Музыкально-дидактические игры</li><li>· Музыкальный центр</li><li>· ПК</li><li>· Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li><li>· Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li><li>· Различные виды театров</li><li>· Ширма для кукольного театра</li><li>· Детские, взрослые костюмы</li><li>· Детские стулья</li></ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"><li>· Самостоятельная творческая деятельность</li><li>· Театральная деятельность</li><li>· Экспериментальная деятельность</li><li>· Индивидуальные занятия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Различные виды театров</li><li>· Детские костюмы</li><li>· Музыкальные уголки</li><li>· Музыкально-дидактические игры</li></ul>
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"><li>· Информационно-просветительская работа с родителями</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Информационный уголок</li><li>· Наглядно-информационный материал</li></ul>

### 5. Методическое обеспечение

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.

2. О.П.Радынова. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.,1999;

3. О.П.Радынова. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»), — М.,1999;

4. О.П.Радынова. Слушаем музыку, танцуем и играем. — М.,1996.

5. О.П. Радынова Беседы о музыкальных инструментах. Комплектиз трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». — М., 1997.
6. О.П. Радынова. Народные колыбельные песни. — М., 1999.
7. О.П. Радынова. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. — М., 1999.
8. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1997
9. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — Л., 1971. — С. 271.
10. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. — М., 1916. — С. 4.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Композитор СПб. 2006
12. И. Каплунова Наш весёлый оркестр методическое пособие с аудио-(2 CD) и видео (DVD) приложением для муз. руководителей детских садов. Часть первая. Невская нота СПб. 201
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М., 1988.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие. Композитор. СПб. 2007
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые досуги. Методическое пособие для муз. руководителей. Невская нота. СПб. 2011
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. Методическое пособие с аудио приложением (CD) Невская нота СПб 2012
17. Каплунова И., Новоскольцева И. Зимние забавы Праздники в детском саду. Пособие для муз. руководителей Композитор. СПб. 2006
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Умные пальчики Методическое пособие Невская нота СПб. 2009
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для муз. руководителей дошкольных учреждений. Композитор. СПб. 2003
20. О.П. Радынова Слушаем музыку Просвещение 1990
21. Н.Г. Кононова Музыкально- дидактические игры для дошкольников М. Просвещение. 1982
22. И. Агапова, Давыдова Лучшие музыкальные игры для детей Лада М. 2009
23. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду; М Просвещение, 1983.

24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986.
25. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1988.
26. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981
27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост. С.И. Бекина и др. Москва 1986г
28. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду ТС Сфера, М 2005г.
29. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет ТС Сфера, М 2007г.
30. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет ТС Сфера, М 2006г. 31. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду ТЦ Сфера М.2007
32. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
33. Антипова А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003г.
34. Серия книг с конспектами занятий по программе «Музыкальные шедевры» и записанные произведения

## Приложение №1

### План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников

Меся цы	Работа с родителями
------------	---------------------

<b>Сентябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: анкетирование на тему: «Ожидания и надежды родителей от музыкального воспитания в ДОУ».</li> <li>- мл. группа: консультация «Пойте детям перед сном».</li> </ul> <p>Средние группы: консультация на тему «От природы музыкालен каждый».</p> <p>Старшая, подготовительная группа: информация «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии».</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению атрибутов и элементов костюмов для осеннего праздника.</p>
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: консультация «Для чего нужна музыка в детском саду?»</li> <li>- мл. группа: консультация "Домашние праздники для детей".</li> </ul> <p>Сред. группа: беседа «Десять причин приучать ребенка к музыке».</p> <p>Старш. и подг. группы: участие в совместном проекте «В гости к Осени» (на горе Куцай).</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов, праздничной атрибутики к играм, танцам.</p>
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: консультация «Первые шаги в мире звуков».</li> <li>- мл. группа: консультация "Кукольный театр дома".</li> </ul> <p>Сред. группа: семинар-практикум «Классическая музыка для малышей».</p> <p>Старш. и подг. группы: участие родителей в совместном проекте «День Матери».</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей. Привлечение родителей к изготовлению праздничной атрибутики к играм, танцам, элементов костюмов.</p>
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: беседа «О роли музыки в развитии ребенка».</li> <li>- мл. группа: консультация «Поселите музыку в доме».</li> </ul> <p>Сред. и старш. группы: памятка "Правила поведения родителей на празднике в детском саду".</p> <p>Подгот. группа: индивидуальные консультации «Уровень музыкальности Вашего ребенка». Рекомендации родителям способных детей.</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов, праздничной атрибутики к играм, танцам.</p>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: консультация для родителей: «Создание условий для музыкального развития ребёнка в семье».</li> <li>- мл. группа: памятка для родителей «Что такое музыкальность?».</li> </ul> <p>Сред. группа: беседа «Влияние музыки на здоровье дошкольников».</p> <p>Старш. группа: папка-передвижка «Воздействие музыки на духовный мир ребенка».</p> <p>Подг. группа: музыкальная гостиная, посвященная творчеству Шаинского «Любимые песни детства».</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов, праздничной атрибутики к играм, танцам.</p>

<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: папка-передвижка «Подарите детям домашний театр».</li> <li>- мл.группа: семинар-практикум «Музыкальные игры в семье».</li> </ul> <p>Сред. группа: рекомендации «Учимся дышать».</p> <p>Старш.группа: консультация «Советы родителям о музыкальном воспитании ребенка».</p> <p>Подг.группа: консультация «Влияние музыки на самочувствие ребенка» (музыкотерапия).</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов, праздничной атрибутики к играм, танцам.</p>
<b>Март</b>	<p>Все группы: участие родителей в праздниках, посвященных 8 марта.</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов, праздничной атрибутики к играм, танцам.</p>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: «Музыка в общении с ребенком» - советы для родителей.</li> <li>- мл.группа: анкетирование «Музыка в жизни Вашего ребенка».</li> </ul> <p>Сред.группа: семинар «Как организовать день рождения ребенка дома?».</p> <p>Старш., подг.группы: лекция «Влияние классической музыки на развитие Вашего ребенка».</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов, праздничной атрибутики к играм, танцам.</p>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- группа раннего возраста: консультация на тему «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке в семье».</li> <li>- мл.группа: беседа «Домашний концерт – средство развития музыкальности ребенка».</li> </ul> <p>Сред.группа: папка-передвижка «Влияние музыки на психику ребенка»</p> <p>Старш., подг.группы: анкетирование «Праздники в детском саду» (отзывы, пожелания родителей).</p> <p>Все группы: индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей; привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов, праздничной атрибутики к играм, танцам.</p>

## План работы музыкального руководителя с педагогами

Месяц	Работа с педагогами
Сентябрь	1. Консультация по проведению праздника «День знаний» 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальной НОД»
Октябрь	1. Консультация «Музыка в режимных моментах детского сада». 2. Консультация по проведению развлечений.
Ноябрь	Консультация «Роль музыкально-дидактической игры в художественно-эстетическом развитии дошкольников».
Декабрь	1. Консультации по проведению праздников. 2. Репетиции с персонажами.
Январь	Консультация «Значение фольклора в детском саду».
Февраль	1. Консультации по проведению праздников. 2. Консультация – семинар «Театр в детском саду».
Март	1. Консультации по проведению праздников. 2. Практикум по обучению музыкально – ритмическим движениям с предметами.
Апрель	Семинар по оформлению фотовыставки в группах «Дети и музыка»
Май	1. Консультации по проведению развлечений, праздников. 2. Консультация «Организация самостоятельной художественной деятельности в ЛОП».

Годовой план проведения  
праздников и развлечений на 2021 – 2022 учебный год

группа месяц	Группа раннего возраста	младшая группа	Средняя группа	Старшая группа компенс. вида	Подготовительная группа компенс. вида
Сентябрь	Муз. игра «Птичка прилетела»	Игры-забавы «Ладушки- ладошки»	Развлечение «В стране весёлых песен»	Театр. мероприятие ко Дню знаний	Театр. мероприятие ко Дню знаний
Октябрь	Досуг «Скачет зайка маленький»	Тематический праздник «Осенняя сказка»	Тематический праздник «Что у осени в корзинке?»	Тематический праздник «Здравствуй, осень золотая»	Тематический праздник «Здравствуй, осень золотая»
Ноябрь	Игры-забавы «Музыкальные игрушки»	Игра с пением «Кто у нас хороший?»	Тематический праздник Развлечение «Моя страна»	Тематический праздник «В дружбе народов - единство России»	Тематический праздник «В дружбе народов - единство России»
		Тематический праздник «Мамочка милая, мама моя»	Тематический праздник «Для милых мам!»	Тематический праздник «Мама – первое слово!»	Тематический праздник «Мама – первое слово! »
Декабрь	Развлечение «Наша ёлочка»	Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!»	Праздник «Новогодние чудеса»	Праздник «Большая сказка из маленькой коробки»	Праздник «Большая сказка из маленькой коробки»
Январь	Игры – забавы «Волшебный снежок»		Развлечение «Мы мороза не боимся»	Развлечение «Проводы елочки»	Развлечение «Проводы елочки»
Февраль	Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Праздник «Защитники отечества»	Праздник «Защитники отечества»	Праздник «23 февраля - День защитника Отечества»	Праздник «23 февраля - День защитника Отечества»
Март	Тематический праздник «Вот, какие наши мамы!»	Тематический праздник «Вот, какие наши мамы!»	Тематический «Вот, какие наши мамы!»	Тематический праздник «На крыльях весны!»	Конкурсная программа «Мисс Ласточка - 2022»
Апрель	Развлечение «В весеннем лесу»	Тематический праздник «В гости к весне»	Тематический праздник «Незнайка на луне»	Тематический праздник «Тайна третьей планеты»	Тематический праздник «Тайна третьей планеты»
Май	Игры – забавы «Музыкальные загадки»	Тематический праздник «Главный праздник страны!»	Тематический праздник «Главный праздник страны!»	Тематический праздник «По дорогам войны»	Тематический праздник «По дорогам войны» Выпускной бал «Алые паруса»
Июнь	Развлечение «Вот, какие мы большие»		Праздник на воздухе «Детство – это я и ты»		