

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета
МКДОУ ЦРР-ДС №36
«Ласточка» г.Светлоград
Протокол № ___ от _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ ЦРР-ДС
№36 «Ласточка» г.Светлоград
_____ В.К. Подорожко
Приказ № ___ от _____ 2022г.

**Рабочая программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
по развитию творческих способностей
у детей дошкольного возраста (4-7 лет)
театральной студии «Драматешка»
Срок реализации: 2 года**

Составитель: педагог
дополнительного образования
МКДОУ ЦРР-ДС №36
«Ласточка» г.Светлоград
Годнева Елена Юрьевна

г.Светлоград, 2022 г.

№	Содержание	Страницы
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цели и задачи программы	4-5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5-7
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	7
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Общее содержание	7-8
2.2	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением в области «Художественно-эстетическое развитие»	8
3.	Организационный раздел	
3.1.	Планирование образовательной деятельности	8
3.1.1	Перспективно-тематическое планирование (старшая группа 4-6 лет)	9-12
3.1.2	Перспективно-тематическое планирование (подготовительная группа 6-7 лет)	12-15
3.2	Перечень учебных изданий, используемых для реализации программы	15
3.3	Перечень материально-технического обеспечения, оборудования помещений для реализации Программы	16
4.	Взаимодействие с родителями.	16-17
5.	Оценка эффективности работы (диагностика)	18-19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество — это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают решать многие воспитательные и развивающие задачи:

- способствуют общему развитию творческих и коммуникативных способностей ребенка

- способствуют проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления

- развивают настойчивость, целеустремленность, способствуют проявлению эмоционального интеллекта, эмоциональности при проигрывании ролей.

- кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

- у ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

- выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

- чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

- упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

- выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

- театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

- дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству.

Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей и личностных качеств детей через театрализованную деятельность.

Программные задачи для детей 4-6 лет

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Продолжать развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Побуждать детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.
- Закреплять знания детей о правилах кукловодства настольных кукол.
- Знакомить детей с приемами кукловодства верховых кукол.
- Продолжать развивать чувство ритма и координацию движений.
- Продолжать развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Продолжать развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Продолжать развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
- Поддерживать желание выступать перед зрителями.

Программные задачи для детей 6-7 лет

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Совершенствовать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать музыкальный слух.
- Побуждать детей импровизировать в играх-драматизациях на темы знакомых сказок.
- Закреплять знания детей о правилах кукловодства верховых кукол.
- Знакомить детей с театром теней.
- Совершенствовать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Совершенствовать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Совершенствовать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
- Поддерживать желание выступать перед зрителями.
-

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра

Театральная игра исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Развивать навык детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные и пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; способствовать запоминанию заданных поз и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; побуждать детей создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; способность сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Кукольный и теневой театр

В этом разделе дети знакомятся с настольным и верховым видами кукольного театра и театром теней, приемами кукловождения и правилами манипуляции с ними.

Задачи: Последовательно знакомить детей с различными видами театра, отождествлять себя с образом и действиями куклы; развивать и совершенствовать артистические навыки в плане переживания в воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; побуждать детей находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Предполагаемые умения и навыки детей 4-6 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют манипулировать с куклами верхового театра
- Умеют произносить заданную фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют выразительно прочитать диалоговый стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Предполагаемые умения и навыки детей 6-7 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Умеют чисто интонировать в пении
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы.
- Имеют навыки игры в театре теней
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить заданную фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалоговый стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют действовать с воображаемыми предметами

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общее содержание

Программа театрального кружка представляет собой единство цели, задач, средств, форм и методов работы, направленных на развитие творческих способностей и личностных качеств детей через театрализованную деятельность.

Работа осуществляется по основным направлениям:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура и техника речи
- Кукольный и теневой театр
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем

Занятие театрального кружка состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Наличие этих частей и расположение их в этой последовательности обеспечивается биологическими закономерностями функционирования организма, определяющими его работоспособность и логикой развертывания образовательного процесса.

Подготовительная часть включает в себя упражнения на дыхание, артикуляцию, предварительную работу над техникой речи, то есть подготовка речевого и дыхательного аппарата к дальнейшей работе.

В основной части занятий решаются основные педагогические (образовательные, оздоровительные, воспитательные) задачи. Происходит обучение посредством театральных игр, пластических этюдов. Также ведется непосредственно репетиционная работа над спектаклем, усвоение и закрепление полученных навыков.

Заключительная часть. В этой части осуществляется завершение занятия, подводятся итоги занятия.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением в области «Художественно-эстетическое развитие»

Занятия делятся на следующие типы:

1. Вводное занятие
2. Театральные игры
3. Кукольный театр
4. Репетиция пьесы
5. Разыгрывание этюдов
6. Ритмопластика
7. Культура и техника речи
8. Показ спектакля

3. Организационный раздел

3.1 Планирование образовательной деятельности

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин - старшая группа, 30 мин - подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год - 34. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

3.1.1 Перспективно-тематическое планирование (старшая группа 4-6 лет)

Месяц	дата	Тема Задачи	Материал, инструменты оборудование
Сентябрь	Занятие 1	Вводное занятие. Игровая программа «Пока занавес закрыт» -развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память,наблюдательность	Музыкальное оборудование,
	Занятие 2	Вводное занятие. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй - развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию; - совершенствовать память, внимание, воображение детей, общение детей.	Музыкальное оборудование, Бутафорское яблоко
	Занятие 3	Сказка Ш.Перро «Красная шапочка». Культура и техника речи - познакомить детей со сказкой Ш.Перро «Красная Шапочка» побеседовать о прочитанной сказке.	Иллюстрации к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка»
Октябрь	Занятие 4	Репетиция сказки «Красная Шапочка» - объяснить детям значение слова «Событие»; - продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность); - совершенствовать технику речи «правильную артикуляцию гласных и согласных.	Музыкальное оборудование Удочка с червячком Домик Бутафорские пирожки горшок, корзина.
	Занятие 5	Репетиция сказки «Красная Шапочка» совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предмстами; развивать дикцию.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 6	Репетиция сказки «Красная Шапочка» - совершенствовать память, внимание, общение детей; - работать над голосом.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 7	Театральные игры - развивать внимание, наблюдательность быстроту реакции, память.	Музыкальное оборудование
Ноябрь	Занятие 8	Театральные игры. Действия с воображаемыми предметами -способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; - побуждать детей действовать на сцене согласованно .	Музыкальное оборудование, Кувшин с водой, стакан, канат
	Занятие 9	Репетиция сказки «Красная Шапочка» - продолжать работу над эпизодами сказки; - совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Музыкальное оборудование, Чашка, крынка, топор

	Занятие 10	Репетиция сказки «Красная Шапочка» - продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу»; - познакомить с понятиями «монолог» и «диалог».	Музыкальное оборудование,
	Занятие 11	Театральная игра. Игра на действие с воображаемыми предметами - способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; побуждать детей действовать на сцене согласованно	Музыкальное оборудование, Бутафорская штанга
Декабрь	Занятие 12 Занятие 13	Разыгрывание этюдов. Театральные игры - познакомить детей с понятием «Этюд»; - развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Музыкальное оборудование, Табличка «Театральная касса»
	Занятие 14	Разыгрывание этюдов. Театральные игры - формировать у детей умение действовать в условиях вымысла; - побуждать детей общаться и реагировать на повседневные друг друга.	Музыкальное оборудование
	Занятие 15	Репетиция сказки «Красная Шапочка» - продолжать работу над эпизодами сказки; - совершенствовать внимание, память фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование,
Январь	Занятие 16	Ритмопластика - побуждать детей произвольно реагировать на звуковой сигнал; - развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 17	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» Развивать память, воображение детей.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 18	Репетиция спектакля «Красная Шапочка» - добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль; - совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Музыкальное оборудование, шляпы дровосеков, 2 платка головных, красная шапочка, маска волка, крышки, чашки, топоры, цветы
	Занятие 19	Репетиция спектакля «Красная Шапочка» - репетировать спектакль с использованием реквизита, музыки, света, декораций; - обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах.	Музыкальное оборудование, Изба, ворота, русская печь, стол, посуда, скамейка, елка, пенек, цветы костюмы для актеров

Февраль	Занятие 20	Спектакль «Красная Шапочка» - творческий отчет по театральной деятельности; - способствовать получению положительных эмоций от выступления.	Музыкальное оборудование Изда, ворота, русская печь, стол, посуда, скамейка, елка, пенек, цветы костюмы для актеров .
	Занятие 21	Театральная игра - развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 22 Занятие 23	Театральная игра «Любитель-рыболов» - развивать воображение, музыкальный слух, память ; - закреплять умение действовать с воображаемыми предметами.	Музыкальное оборудование,
Март	Занятие 24	Театральная игра «Одно и то же по-разному» - Развивать воображение, фантазию детей.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 25 Занятие 26	Театральная игра «Кругосветное путешествие» - развивать фантазию детей, умение оправдывать свое поведение; - дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; -развивать чувства правды, веры в вымысел, смелость, сообразительность, воображение, фантазию.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 27	Ритмопластика -развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Музыкальное оборудование,
Апрель	Занятие 28	Культура и техника речи - развивать воображение - пополнять словарный запас - активизировать ассоциативное мышление детей.	Музыкальное оборудование
	Занятие 29	Играем спектакль «Красная Шапочка» - дать детям возможность попробовать себя в разных ролях.	Музыкальное оборудование, Изда, ворота, русская печь, стол, посуда, скамейка, елка, пенек, цветы костюмы для актеров .
	Занятие 30 Занятие 31	Театральная игра - побуждать детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами; способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Музыкальное оборудование, Стол, часы, карандаши, тетрадь, монеты, ст ля, ко она

Май	Занятие 32	Культура и техника речи - совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Музыкальное оборудование
	Занятие 33	Театральная игра «Морское путешествие» - создать веселую и непринужденную обстановку на занятии; - способствовать раскрепощению зажатых и скованных детей.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 34	Театральная игра «Цирковое представление» - создавать условия для организации цирковых номеров.	Музыкальное оборудование

3.1.2 Перспективно-тематическое планирование (подготовительная группа 6-7 лет)

Месяц	дата	Тема Задачи	Материал, инструменты, оборудование
Сентябрь	Занятие 1	Вводное занятие. - совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию; - совершенствовать память, внимание, воображение детей, общение детей.	Музыкальное оборудование, Бутафорское яблоко
	Занятие 2	Театральная игра «Колобок» - совершенствовать правильное речевое дыхание; закреплять умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Музыкальное оборудование
	Занятие 3	Знакомство с пьесой «Зимовье зверей» Л.Поляк. Культура и техника речи - познакомить детей со сказкой «Зимовье зверей» Л.Поляк - побеседовать о прочитанной сказке.	Музыкальное оборудование
Октябрь	Занятие 4	Репетиция пьесы «Зимовье зверей» - работать над первой картиной пьесы обращая внимание детей на элементы актерской игры; - совершенствовать правильную артикуляцию гласных и согласных; - совершенствовать воображение, фантазию детей; память, внимание, общение детей.	Музыкальное оборудование
	Занятие 5 Занятие 6	Театральная игра «Настройщик» (радиоволны) - познакомить детей с новыми пословицами, поговорками и скороговорками; - совершенствовать умение детей пользоваться интонациями, выражая различные оттенки эмоций.	Музыкальное оборудование, Карточки с звучащими буквами
	Занятие 7	Репетиция пьесы «Зимовье зверей» - продолжать работу над первой картиной пьесы - совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. побуждать детей более точно передавать характеры и повадки персонажей-животных.	Музыкальное оборудование, Маски, декорации лесной поляны

Ноябрь	Занятие 8	Репетиция пьесы «Зимовье зверей» - продолжать работу над первой картиной пьесы - совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. побуждать детей более точно передавать характеры и повадки персонажей-животных.	Музыкальное оборудование, Маски, декорации лесной поляны
	Занятие 9 Занятие 10	Репетиция пьесы «Зимовье зверей» (продолжение) - продолжать работу над первой картиной пьесы - совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. побуждать детей более точно передавать характеры и повадки персонажей-животных.	Музыкальное оборудование, Маски, декорации лесной поляны
	Занятие 11	Театральная игра «Теремок» - способствовать совершенствованию чувства правды и веры в вымысел; побуждать детей действовать на сцене согласованно .	Музыкальное оборудование
Декабрь	Занятие 12	Репетиция пьесы «Зимовье зверей» - продолжать работу над второй картиной пьесы - совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 13	Репетиция пьесы «Зимовье зверей» - продолжать работу над второй картиной пьесы - совершенствовать внимание, память фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование
	Занятие 14	Репетиция пьесы «Зимовье зверей» (продолжение) - продолжать работу над второй картиной пьесы - совершенствовать внимание, память фантазию, воображение детей.	Музыкальное оборудование
	Занятие 15	Ритмопластика. Совершенствовать умение детей произвольно реагировать на звуковой сигнал; - совершенствовать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Музыкальное оборудование,
Январь	Занятие 16	Ритмопластика. Совершенствовать умение детей произвольно реагировать на звуковой сигнал; - совершенствовать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 17	Репетиция спектакля «Зимовье зверей» - добиваться соединения пьесы в единый спектакль; - совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. репетировать спектакль с использованием реквизита, музыки, света, декораций; - обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах.	Музыкальное оборудование, Костюмы маски, декорации лесной поляны, домик
	Занятие 18	Спектакль «Зимовье зверей» - творческий отчет по театральной деятельности; - способствовать получению положительных эмоций от выступления.	Музыкальное оборудование, Костюмы маски, декорации лесной поляны, домик

	Занятие 19	Театральная игра «Метелица» - создавать условия для закрепления навыка у детей ориентироваться в окружающей обстановке; развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Музыкальное оборудование,
Февраль	Занятие 20	Чтение и обсуждение пьесы «Лесная школа» А.Щеткина. Культура и техника речи - прочитать и обсудить пьесу «Теремок»; - побуждать детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле .	Музыкальное оборудование
	Занятие 21	Театральная игра «Колобок» - совершенствовать правильное речевое дыхание, - совершенствовать умение детей передавать движения и повадки животных; - закреплять умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Музыкальное оборудование Маски
	Занятие 22	Репетиция первой картины пьесы «Лесная школа» - работать с первой картины пьесы «Лесная школа» - развивать и совершенствовать воображение, память фантазию детей.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 23	Театральная игра «Заяц и охотник» - совершенствовать способность ориентироваться в пространстве; - развивать и совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами - развивать умение двигаться в разных темпах.	Музыкальное оборудование,
Март	Занятие 24	Театральная игра «Заяц и охотник» - совершенствовать способность ориентироваться в пространстве; - развивать и совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами - развивать умение двигаться в разных темпах.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 25	Репетиция первой картины пьесы «Лесная школа» - продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Лесная школа»; развивать и совершенствовать воображение, фантазию, память детей.	Музыкальное оборудование, Маски, декорации лесной поляны, журнал, стол, дерево
	Занятие 26 Занятие 27	Театральная игра «Насос и надувная игрушка» - способствовать закреплению навыка детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; - совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	Музыкальное оборудование,

Апрель	Занятие 28	Репетиция второй картины пьесы «Лесная школа» - развивать внимание, воображение, память; - совершенствовать свободное общение детей. - способствовать органичному существованию участников спектакля на сцене; обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. - следить за дыханием и артикуляцией.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 29 Занятие 30	Культура и техника речи - способствовать развитию четкого верного произношения гласных и согласных; побуждать детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Музыкальное оборудование,
	Занятие 31	Репетиция второй картины пьесы «Лесная школа» - продолжить работу над второй картиной пьесы, совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение в предлагаемых обстоятельствах; способствовать запоминанию поэтического текста пьесы.	Музыкальное оборудование, Маски, декорации зимнего леса
Май	Занятие 32	Репетиция пьесы «Лесная школа» - способствовать запоминанию поэтического текста пьесы - создавать условия для общения героев; совершенствовать память, внимание детей.	Музыкальное оборудование, Костюмы маски
	Занятие 33 Занятие 34	Премьера спектакля «Лесная школа» - творческий отчет по театральной деятельности; - способствовать получению положительных эмоций от выступления.	Музыкальное оборудование, Маски, костюмы декорации, реквизит

3.2. Перечень учебных изданий, используемых для реализации Программы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2009.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2009.
4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
5. Сорокина Н.Ф., Миланович Д.Г. «Театр-Творчество-Дети»
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: М.: АРКТИ 2002
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Мозаика-Синтез, 2010.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет/ М. : Мозаика-Синтез, 2008.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности

3.3. Перечень материально-технического обеспечения и оборудования помещений для реализации Программы

В детском саду организована театральная студия для театрализованных представлений, спектаклей. В студии отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, на рукавичках, костюмов. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

4. Взаимодействие с родителями.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки

спектаклей, для участия в конкурсах чтецов)

- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Совместные литературные вечера

План взаимодействия с родителями Старшая группа

Сроки	Тема	Форма проведения
Сентябрь	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
Октябрь- Ноябрь	Папка- передвижка «Что такое театр?»	Стендовая информация
Декабрь- Январь	Подготовка к спектаклю «Красная шапочка»	Помощь родителей в изготовлении костюмов, декораций.
Февраль- Март	Составление рекомендации для родителей по использованию и проведению театрализованных игр дома.	Памятки для родителей (театрализованные игры в домашних условиях)
Апрель Май	Мастер – класс для родителей «Пальчиковый театр своими руками».	Продуктивная деятельность.

План взаимодействия с родителями Подготовительная группа

Сроки	Тема	Форма проведения
Сентябрь	«Выявление уровня педагогической культуры родителей»	Анкетирование
Октябрь- Ноябрь	«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»	Стендовая информация
Декабрь- Январь	Подготовка к спектаклю «Зимовье зверей»	Помощь родителей в изготовлении костюмов, декораций.
Февраль- Март	«Кукольный театр»	Совместное посещение кукольного театра.
Апрель Май	«Юные актеры»	Мультимедийная презентация и фотоотчет

5. Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). В проведении мониторинга участвуют педагоги. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта,
- проблемная ситуация.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей.

Помогает учитывать:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.