

Семинар

**Тема: «Значение театрализованной деятельности во
всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Формы
организации театрализованной деятельности»**

Подготовила:
воспитатель
МКДОУ ЦРР – ДС № 36 «Ласточка»
Проскурина К.С. (СЗД)

Семинар для воспитателей

«Значение театрализованной деятельности во всестороннем развитии детей дошкольного возраста. Формы организации театрализованной деятельности»

Большое значение для развития личности ребенка имеет среда, которая способствует его самовыражению в процессе творческой и художественной деятельности. По-настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в равной степени развито и эмоциональное и интеллектуальное начало.

Данный семинар рекомендуется воспитателям для повышения знаний о применении театрализованной деятельности в детском саду.

Цель: Расширить и систематизировать знания педагогов о значении театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста и об ее организации.

Задачи:

1. Показать значимость театрализованных игр в развитии ребенка.

Познакомить педагогов с многообразием театров для детей.

Систематизировать знания педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Закрепить знания о педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.

Развивать творчество и фантазию педагогов в процессе изготовления театральных кукол.

Предварительная работа

Подбор литературы и оформление выставки театрализованных игр

Подготовка вопросов для педагогов к обсуждению театрализованных игр

-Какую роль по вашему мнению играет театрализованная деятельность в детском саду?

Развитию каких способностей у ребенка способствует театрализованная деятельность?

Какие виды театрализованных игр вы знаете?

Какие виды театрализованных игр вы применяете?

Какой комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО, решаем с помощью театрализованной деятельности в системе обучения детей ДОУ?

Подготовка к театрализованной игре с педагогами

Разработка методических рекомендаций для занятий театрализованной деятельностью.

Материал и оборудование:

компьютерная установка и проекционный экран для презентаций;

выставка театрализованных игр.

Ход проведения.

Добрый день уважаемые коллеги! Сегодня мне хотелось обсудить с вами роль театра в развитии детей.

Ребенок, способный выражать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности, начинает по-другому рассматривать свое «Я», свое собственное поведение и поведение других, свои взаимоотношения с людьми, а также природу и окружающий его мир.

Дошкольник на занятиях не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности.

Театрализованные игры занимают особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-деятельностное общение со взрослыми. Художественно-эстетическое развитие согласно ФГОС предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Через театрализованную игру ребенок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театр один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей.

2. Сейчас я предлагаю каждому из вас ответить на вопросы::

-Какую роль по вашему мнению играет театрализованная деятельность в детском саду?

Развитию каких способностей у ребенка способствует театрализованная деятельность?

Какие виды театрализованных игр вы знаете?

Какие виды театрализованных игр вы применяете?

Какой комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО, решаем с помощью театрализованной деятельности в системе обучения детей ДОУ?

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т.д.); в образовательную деятельность в ходе режимных моментов; в самостоятельную деятельность детей;

Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности подразумевает, что во время занятий педагог включает

театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.

Включение театрализованной деятельности в ходе режимных моментов- это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная деятельность в самостоятельной деятельности детей отражается в играх в персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: (социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).

Социально-коммуникативное развитие включает в себя:

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие подразумевает:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Сегодня для вас я сделала выставку театрализованных игр. Все театрализованные игры делятся на **2 основные группы:**

режиссёрские игры

игры – драматизации.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

К режиссёрским играм относятся:

настольный театр,

теневого театр,

театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей (как режиссёр). В настольном театре традиционно используется театр игрушек, театр картинок. Сейчас появляются и другие виды театра: вязаный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек и др. К стендовым видам театра относятся стенд – книжка, театр на фланелеграфе, теневого театр.

К играм – драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма. В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза

и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой). Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Импровизация - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем.

Уважаемые коллеги! Сейчас я предлагаю вам проявить фантазию и создать разные виды театров для детей: театр на тарелочках, театр ложек, театр на варежке, театр на баночках. В конце семинара мы выберем победителя и наградим его набором пальчиковых кукол! (выделяется полчаса на практическую деятельность)

А сейчас мы с вами окунемся в детство и поучаствуем в одной инсценировке. Называется она «Семечки».

Уважаемые педагоги! В ходе нашего семинара- мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Неценима и их воспитательная роль. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Робкому ребенку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе. В конечном счете театрализованные игры способствуют развитию чувств, глубоких переживаний ребенка. Он учится сочувствовать персонажам, сопереживать конкретным ситуациям, событиям.

«Игры со сказками»

Цель: Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки педагогов

Материалы: бумага, фломастеры, мячики (2, мешочек, карточки с названиями животных и героев сказок, карточки с заданиями)

1. Игра «Отгадай название сказки».

В: Я буду бросать мяч одной или другой команде и называть первое слово или слог сказки. Тот, кто поймал мяч, отгадывает и произносит полное название

сказки. Если участник не может отгадать, то команда помогает.

Сивка (бурка... Конек (горбунок)

Гуси (лебеди... Гадкий... утенок

Мороз...Иванович Серебряное... копытце

Красная...шапочка Царевна...лягушка

Аленький...цветочек Доктор...айболит

Бременские...музыканты Золотой...ключик

Мальчик...спальчик Цветик...семицветик

Заюшкина... избушка Винни...пух

Дюй... мовачка Маша...и медведь

В: Молодцы! Все вы удачно справились с заданием, а теперь я предлагаю вам второе задание.

2. Игра «Назови сказочного героя с необычным внешним обликом».

В: Вам надо назвать сказочных персонажей, у которых имеются необычные части тела и объяснить почему вы их назвали. Например, Змей Горыныч (огнедышащая голова). Подумайте, затем будем по очереди называть.

Чебурашка (большие расплющенные уши)

Русалочка (вместо ног хвост)

Буратино (длинный острый нос)

Чипполино (голова в форме луковицы)

Старик Хоттабыч (борода с волшебными волосками)

Конек – Горбунок (туловище маленького размера с горбами)

Баба – Яга (костяная нога)

Дюймовочка и Мальчик-с-пальчик (маленький рост)

Мальвина (голубые волосы) и др.

В: С вами приятно иметь дело, как вы дружно помогаете друг другу.

3. Усложним задачу. Вспомним сказку «Колобок».

Викторина по русской народной сказке "Колобок"(Викторину составила Марина Локсина)

Сколько муки понадобилось для изготовления колобка?

Две горсти (пригоршине две)

Две столовые ложки

Два стакана

Две чайные ложки

На чем замесила тесто старуха?

На молоке

На сметане +

На киселе

На кефире

Откуда колобок выкатился на улицу?

Из трубы

Из дверей

С окна +

Из лаза под печкой

Кто встретился Колобку на пути первым?

Волк

Белка

Медведь

Заяц

Что сказал ёжик когда встретил колобка?

"Ты похож на меня, только без иголок"

"Покатались дальше вместе!"

"Будь моим братом!"

Ничего не сказал, так как он не встречался с колобком

Сколько раз спел колобок свою песенку?

Три раза

Четыре раза

Четыре с половиной раза

Пять раз

На какой части тела лисы колобок попрощался с жизнью?

Нос

Ухо

Язык

Лапа

Что такое сусек, по которому скребла старуха?

Ларь, короб, отсек в амбаре для хранения зерна, муки

Угол за печкой, в который падала мука и другие продукты

Место под печкой для золы

Лежанка на печке, где собиралось много крошек

Кого встретил колобок, убежав от волка?

Зайца

Лису

Медведя

Деда

Какую форму имел колобок?

Круг с дыркой в середине

Круг

Шар

Конус

4. Игра «Что лишнее?»

В: Я буду называть вам несколько слов, которые встречаются в задуманной сказке, и одно, которое не относится к ее содержанию.

1. Лиса, заяц, избушка, дворец, собака, петух (сказка «Лиса и заяц»).
2. Дед, бабушка, внучка, огурец, репка (сказка «Репка»).
3. Машенька, утки, Ванюша, баба Яга, гуси – лебеди (сказка «Гуси – лебеди»)
4. Емеля, старик, щука, лебедь, печка, Марья – царевна (сказка «По щучьему велению»).
5. Старик, рыбка, старуха, стиральная машина, корыто («Сказка о рыбаке и рыбке»).
6. Белоснежка, волк, гномы, злая колдунья (сказка «Белоснежка и семь гномов»).
7. Волк, внучка, бабушка, охотники, зайцы (сказка «Красная шапочка»).
8. Коза, козлята, лиса, волк (сказка «Волк и семеро козлят»).
9. Пятачок, павлин, заяц, сова, Иа – иа (сказка «Винни – пух»).

10. Принцесса, сторож, принц, горошина (сказка «Принцесса на горошине»).

В: Да, сегодня мы видим дружное единение взрослых, но вот еще одно задание.

5. Игра «Узнай сказочное животное по мимике и жестам».

В: Вам надо достать из мешочка карточку, на которой написано название животного. Затем подумать и изобразить его без слов, передавая мимикой и жестами характерные для сказочного персонажа телесные движения.

В: Молодцы! Вы прекрасно знаете всех сказочных зверей! Отгадали все загадки!

В: Я вам предлагаю следующее задание.

6. Игра «Изобразим сказку символом».

В: Теперь вам в команде надо в течение нескольких минут задумать какую-то сказку и на листе бумаги изобразить ее графически (геометрическими фигурами). А другой команде надо отгадать, что за сказка. Например, 2 круга – это сказка «Два жадных медвежонка».

В: А теперь я предлагаю вам посмеяться и поиграть в еще одну игру.

5. «Вопросы с подвохом»

Представителю каждой команды по очереди задаётся одинаковое количество вопросов на время. Главное в конкурсе ответить как можно быстрее.

Вопросы для первой команды:

1. Золушкин башмачок простой или золотой? (хрустальный)
2. Сколько человек тянули репку? (трое, остальные животные)
3. У колобка на шее был бантик или бабочка? (ничего, у него нет шеи)
4. Сколько козлят съел волк в сказке «Волк и семеро козлят»? (6 козлят)
5. Маша приговаривала: «Высоко сижу, далеко гляжу...» Куда же она залезла: на высокое дерево или на крышу дома? (она сидела в коробе)
6. По какому поводу Муха - Цокотуха собрала гостей: именины или свадьба? (именины)
7. Во что превратилась Золушкина карета: в тыкву или брюкву? (тыкву)
8. Мальвина - брюнетка или блондинка? (девочка с голубыми волосами)
9. Что просил старик у Золотой рыбки, когда выловил в первый раз? (ничего)
10. Красная Шапочка носила венок из ромашек или одуванчиков? (только Красную Шапочку)

11. Воздушный шарик, который подарил Пятачок Ослику был похож на мячик или солнышко? (он похож на зелёную тряпочку)
12. Что показывают часы когда бьют 13 раз? (что им пора в ремонт)
13. Что Муха – Цокотуха нашла когда по полю пошла: чайник или самовар? (денежку)
14. Сколько зёрнышек в день ела Дюймовочка, когда жила у крота? (она у него не жила)
15. Котёнок Гав гавкает или тявкает? (мяукает)
16. Чью дочку Морозко одарил приданым – старикову или старухину? (старикову)
17. Когда Буратино получил золотой ключик, пытался ли Бармалей его отобрать? (нет, т. к. Бармалей из другой сказки)
18. Как Емеля возил дрова: вязанками или врассыпную? (дрова ходили сами)
19. Кого водила на верёвке Шапокляк – кошку или собачку? (крыску Лариску)
20. По какому месту ударила шишка косолапого мишку? (по лбу)

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б. М. Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

Дорогие педагоги! Спасибо! Надеемся, что вам было весело и интересно!